

Blagoslovi, doesje moja

TTB

Arr. James Chater

mf *p*
Bla - go - slo - vi, doe - sje__ mo - ja, Gos - - po - da. Bla - go - slo -
mf *p*
Bla - go - slo - vi, doe - sje__ mo - ja, Gos - - po - da. Bla go - slo
mf *p*
Bla - go - slo - vi, doe - sje__ mo - ja, Gos - - po - da. Bla - go - slo -

6 *rit.* *a tempo*
mf
vjen'_____ je - si, Gos - po - di. Bla - go - slo - vi,_____ doe -
mf
vjen'_____ je - si, Gos - po - di. Bla - go - slo - vi,_____ doe -
mf
vjen'_____ je - si, Gos - po - di. Bla - go - slo - vi,_____ doe -

11 *p* *mf*
sje mo - ja, Gos - - - po - da. Gos - po - di__ Bo - zhe moi,
p *mf*
sje__ mo - ja, Gos - - po - da. Gos - po - di__ Bo - zhe moi,
p *mf*
sje__ mo - ja, Gos - - po - da. Gos - po - di__ Bo - zhe moi,

16

voz ve li - tsjil - sja je - si tse - lo. Bla go slo -

voz ve li - tsjil - sja je - si tse - lo. Bla - go - slo -

voz ve li - tsjil - sja je - si tse - lo. Bla - go - slo -

21

vjen' je - si, Gos - po - di. Vo is - po -

vjen' je - si, Gos - po - di. Vo is - po -

vjen' je - si, Gos - po - di. Vo is - po -

27

vje da - ni - je i v've - le - lje - - po -

vje da - ni - je i v've - le - lje - - po -

vje da - ni - je i v've - le - lje - - po -

30

-tu ob - lje kl - - - sja je - si. Bla - go - slo -

-tu ob - lje kl - - - sja je - si. Bla - go - slo -

-tu ob - lje kl - - - sja je - si. Bla - go - slo -

34

ven' je - si, Gos - po - di. Na go -

ven' je - si, Gos - po - di. Na go -

ven' je - si, Gos - po - di. Na go -

39

rakh' sta - nut', sta - nut, vo - - -

rakh' sta - - - nut' vo - - -

rakh' sta - - - nut' vo - - -

44

d'i. Div - na dje - la tvo - ja, Gos - po - di.

d'i. Div - na dje - la tvo - ja, Gos - po - di.

d'i. Div - na dje - la tvo - ja, Gos - po - di.

50

Po - spre - dje gor' proi - dut', proi - dut' vo -

Po - spre - dje gor' proi - - - dut' vo -

Po - spre - dje gor' proi - - - dut' vo -

56

d'i. Div - na dje - la tvo - ja, Gos - po - di. Vsja pre -
 d'i. Div - na dje - la tvo - ja, Gos - po - di. Vsja pre -
 d'i. Div - na dje - la tvo - ja, Gos - po - di. Vsja pre -

63

mu - dro sti - ju so - tvo - riel' je - si, so - tvo - riel' je -
 mu - dro - sti - ju so - tvo - riel' je - si, so - tvo - riel' je -
 mu - dro sti - ju so - tvo - riel' je - si, so - tvo - riel' je -

68

fp - si. Sla - - va ti, Gos - - - - po -
fp - si. Sla - - va ti, Gos - - - - po -
fp - si. Sla - - va - ti Gos - - - - po -

73

-di. so - tvo - riev - - sche - mu, so - tvo - riev - -
 -di. so - tvo - riev - - sche - mu, so - tvo - riev - -
 -di. so - tvo - riev - - sche - mu, so - tvo - riev - -

77

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. Each part is written on a five-line staff. The Soprano and Alto parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature, indicated by the '8' below the first staff. The lyrics 'sche - mu vsja.' are written below each staff, with hyphens indicating syllable placement. The Soprano part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The Bass part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

- - sche - mu vsja.

- sche - mu vsja.

- - sche - mu vsja.

Amsterdam, 19 March 1995